

Hochschule für Musik Basel, Klassik

Vortragsabend Violoncello

Studierende der Klasse Thomas Demenga und Anita Leuzinger

Mittwoch, 22. Januar 2025, 19.30 Uhr

Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

Dmitri Schostakowitsch
(1906–1975)

Sonate für Violoncello und Klavier d-Moll
op. 40 (1934)

I Allegro non troppo
II Allegro

Carla Aurora Fibla Tejedas, Violoncello

Carl Wolf, Klavier

Béla Bartók
(1881–1945)

Konzert für Viola und Orchester (Klavier)
op. posth. Sz 120 (1945).
Bearbeitung für Violoncello und Orchester
(Klavier) von Tibor Serly

Moderato
Adagio religioso – Allegretto
Allegro vivace

Alina Estelle Mayer Whitla, Violoncello

Alessandro Tardino, Klavier

Franz Schubert
(1797–1828)

Sonate für Arpeggione (Violoncello) und
Klavier a-Moll D 821 (1824)

Allegro moderato
Adagio
Allegretto

Amelia Zofia Chmielewska, Violoncello

Carl Wolf, Klavier

Robert Schumann
(1810–1856)

Fünf Stücke im Volkston für Violoncello und
Klavier op. 102 (1849)

Vanitas vanitatum. Mit Humor
Langsam
Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen
Nicht zu rasch
Stark und markiert

Tobias Zenz, Violoncello

Alessandro Tardino, Klavier