

Hochschule für Musik Basel, Klassik

Vortragsabend Violoncello

Studierende der Klasse Danjulo Ishizaka

Samstag, 25. Januar 2025, 19.30 Uhr
Neuer Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel
Eintritt frei

Thomas Demenga (*1954)	<i>EFEU</i> für Violoncello solo (2010)	Maksim Barbash
Robert Schumann (1810–1856)	Adagio und Allegro für Klavier und Horn (Violoncello) As-Dur op. 70 (1849) Langsam, mit innigem Ausdruck Rasch und feurig	Maksim Barbash, Violoncello Carl Wolf, Klavier
György Ligeti (1923–2006)	Sonate für Violoncello solo (1948–53) Dialogo. Adagio, rubato, cantabile Capriccio. Presto con slancio	Tadeusz Marian Wawrowski
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Sonate für Klavier und Violoncello Nr. 3 A-Dur op. 69 (1808) III Adagio cantabile – Allegro vivace	Anouk Toth, Violoncello Manoush Toth, Klavier Klasse Zoltán Fejérvári und Claudio Martínez Mehner
Sergej Prokofjew (1891–1953)	Sonate für Violoncello und Klavier C-Dur op. 119 (1949) I Andante grave	
Julius Klengel (1859–1933)	Scherzo für Violoncello und Klavier d-Moll op. 6 (1884) Vivace	
Krzysztof Penderecki (1933–2020)	Suite für Violoncello solo (1994–2013) Preludio Serenade Sarabande Tempo di valse Allegro con bravura Aria Scherzo Notturmo	Jiayi Liu

Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Suite für Violoncello solo Nr. 6 D-Dur BWV 1012 (ca. 1720) I Prélude VI Gigue	Ken Kaneda
Alfredo Piatti (1822–1901)	Capricci für Violoncello solo op. 25 (1875) XII Allegretto capriccioso	
Frédéric Chopin (1810–1849)	Sonate für Violoncello und Klavier g-Moll op. 65 (1846) I Allegro moderato	Ken Kaneda, Violoncello Ksenia Davnis, Klavier Klasse Filippo Gamba