

Prüfungsinhalte

Precollege (Studienvorbereitung)

Praktischer Teil

- Vorspiel 2 Standards mit Rhythmusgruppe (bitte Leadsheets mitbringen)
- Stücke sollen sich in Timefeel und Stilistik unterscheiden (zB nicht 2 Balladen)
- fakultativ (erwünscht): Wahlstück/freier Vortrag (mit oder ohne Rhythmusgruppe)
- Spielen nach Gehör
- Blattlesen
- Motivationsgespräch

Theoretischer Teil - Harmonielehre

- Bestimmen von Intervallen
- Bestimmen von Dur-, Moll- und sog. Kirchentonleitern
- Harmonisieren einer Melodie
- Analyse einer Akkordprogression
- Analysieren und chiffrieren drei- und vierstimmiger Akkorde
- Die Aufgaben werden im Violin- und Bass-Schlüssel gestellt.

Theoretischer Teil - Gehörbildung

- Hören und identifizieren von Intervallen
- Hören und identifizieren von Dreiklängen und ihren Umkehrungen
- Hören und identifizieren von Vierklängen
- Melodiediktat
- Kirchentonleitern singen und benennen (Modi der Durtonleiter)

Theoretischer Teil - Rhythmik

- Singen/klatschen binärer und ternärer Übungen ab Blatt im 4/4 und 3/4 Takt, bis 16tel-Noten, 8tel-Triolen und Quartolen
- Rhythmusdiktat: 4/4 und 3/4 Takt (binär und ternär), bis 16tel-Noten, 8tel-Triolen und Quartolen

TaF Jazz

Praktischer Teil

- Vorspiel 2 Stücke mit Rhythmusgruppe (bitte Leadsheets mitbringen)
- Es müssen keine klassischen Jazzstandards sein, aber die Musik soll grooveorientiert sein.
- Stücke sollen sich in Timefeel und Stilistik unterscheiden (zB nicht 2 Balladen)
- fakultativ (erwünscht): Wahlstück/freier Vortrag (mit oder ohne Rhythmusgruppe)
- Spielen nach Gehör
- Blattlesen
- Motivationsgespräch

Theoretischer Teil

- Noten und Vorzeichen im Violin- und Bass-Schlüssel
- Noten- und Pausenwerte
- Dur- und moll-Tonleitern
- Dreiklänge: Dur, moll, übermässig, vermindert
- Hören und Identifizieren von Intervallen
- Melodie- und Rhythmusdiktat
- Vierklänge: major 7, dominant 7, moll 7, moll 7/b5*
- Stufenanalyse einer Akkordsequenz