



Voraussetzungen Aufnahmeprüfung *Precollege* - *TaF Jazz* / *Jazz Advanced* - *Ensemble*

***Precollege* (Studienvorbereitung)**

Praktischer Teil

- Angemessene technische Grundvoraussetzungen
- Freies Solo-Spiel/freier Solo-Gesang
- 2 Standards eigener Wahl - Thema/Improvisation (bitte Noten mitbringen)
- Harmonieinstrumente: zusätzlich Harmoniebegleitung
- Improvisation über eine vorgelegte Akkordfolge (Melodie- und Harmonieinstrumente sowie Gesang), bzw. Interpretation eines Leadsheets (Schlagzeug).
- Blattlese
- Erkennen von Motiven, Stilen und Formen
- Improvisation über II - V - I in verschiedenen Tonarten

Theoretischer Teil - Harmonielehre

- Bestimmen von Intervallen
- Bestimmen von Dur-, Moll- und sog. Kirchentonleitern
- Harmonisieren einer Melodie
- Analyse einer Akkordprogression
- Analysieren und chiffrieren drei- und vierstimmiger Akkorde
- Die Aufgaben werden im Violin- und Bass-Schlüssel gestellt.

Theoretischer Teil - Gehörbildung

- Hören und identifizieren von Intervallen
- Hören und identifizieren von Dreiklängen und ihren Umkehrungen
- Hören und identifizieren von Vierklängen
- Melodiediktat
- Kirchentonleitern singen und benennen (Modi der Durtonleiter)

Theoretischer Teil - Rhythmik

- Singen/klatschen binärer und ternärer Übungen ab Blatt im 4/4 und 3/4 Takt, bis 16tel-Noten, 8tel-Triolen und Quartolen
- Rhythmusdiktat: 4/4 und 3/4 Takt (binär und ternär), bis 16tel-Noten, 8tel-Triolen und Quartolen

TaF Jazz /Jazz Advanced

Praktischer Teil

Angemessene technische Grundvoraussetzungen

- Freies Solo-Spiel/freier Solo-Gesang
- 2 Standards eigener Wahl - Thema/Improvisation (bitte Noten mitbringen)
- Harmonieinstrumente: zusätzlich Harmoniebegleitung
- Improvisation über eine vorgelegte Akkordfolge (Melodie- und Harmonieinstrumente sowie Gesang), bzw. Interpretation eines Leadsheets (Schlagzeug).
- Blattlesen
- Erkennen von Motiven, Stilen und Formen
- Improvisation über II - V - I in verschiedenen Tonarten.

Theoretischer Teil:

- Noten und Vorzeichen im Violin- und Bass-Schlüssel
- Noten- und Pausenwerte
- Dur- und moll-Tonleitern
- Dreiklänge: Dur, moll, übermässig, vermindert
- Hören und Identifizieren von Intervallen
- Melodie- und Rhythmusdiktat
- Vierklänge: major 7, dominant 7, moll 7, moll 7/b5*
- Stufenanalyse einer Akkordsequenz

Ensemble

Für alle Instrumente ausser Gesang und Schlagzeug

- Angemessene technische Grundvoraussetzungen
- 2 Standards eigener Wahl - Thema/Improvisation (bitte Noten mitbringen)
- Begleitung (nur für Harmonieinstrumente und Bass)
- Blattspiel einer einfachen Melodie
- Umsetzen bzw. Begleiten einer einfachen chiffrierten Akkordfolge
- Erkennen von Motiven, Stilen und Formen
- Improvisation über II - V - I in verschiedenen Tonarten

Für Gesang:

- Angemessene technische Grundvoraussetzungen
- 2 Standards eigener Wahl - Thema/Improvisation (bitte Noten mitbringen)
- Blattsingen einer einfachen Melodie
- Erkennen von Motiven, Stilen und Formen

Für Schlagzeug:

- Angemessene technische Grundvoraussetzungen
- Blattspiel einer einfachen Rhythmuslinie
- Begleiten und Singen eines Standard-Themas
- 4- und 8-taktige Solos
- Erkennen und Umsetzen verschiedener Grooves und Formen