
Mittwoch, 4. September 2024, 13–14 Uhr
Museum Kleines Klingental, Grosses Refektorium
Eintritt frei, Kollekte zu Gunsten der Musikerin

Der «Blüthner» auf Reisen

Studierende der Hochschule für Musik Basel, Klassik spielen Werke aus ihrer Heimat

Maria João Almeida – Musik aus Portugal

Luís de Freitas Branco
(1890–1955)

Dez Prelúdios (1914–1918)
I Moderádo

Luiz Costa
(1879–1960)

Três peças para piano op.1/Drei Klavierstücke op.1 (1904*)
I Ao pé da azenha/ An der Wassermühle
II Canção do berço/ Wiegenlied
III Conto de fadas/ Feenmärchen

Armando José Fernandes
(1906–1983)

Cinco Prelúdios op.1 (1928)
I Moderato con sentimento
II Presto giocoso
III Allegro non troppo
IV Andante con moto
V Allegretto

Béla Bartók
(1881–1945)

Suite für Klavier op.14 Sz 62 (1916)
I Allegretto
II Scherzo
III Allegro molto
IV Sostenuto

Fernando Lopes-Graça
(1906–1994)

Piano Sonata no. 2 (1939, rev. 1956)
I Allegro giusto
II Andante
III Allegro non tanto

*A única obra datada é o Conto de fadas, deduz-se que tenham sido compostas antes 1907, data de que há registo da estreia. / Das einzige datierte Werk ist das Feenmärchen, es wird angenommen, dass es vor 1907 komponiert wurde, dem Jahr, in dem die Uraufführung stattfand.

Maria João Almeida (2001), natural de Portugal, estuda, atualmente, com Zoltán Fejérvári, frequentando o Mestrado em Performance na Hochschule für Musik Basel. Começou os seus estudos musicais na Academia de Música José Atalaya de Fafe, com Manuela Reis e posteriormente com Ermelinda Martins. Em 2022 concluiu a licenciatura em piano na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE), Porto, na classe do professor Miguel Borges Coelho.

Ao longo da sua formação teve a oportunidade de aperfeiçoar os seus estudos com Pedro Burmester, Luís Pipa, Katariina Liimatainen, Manuela Gouveia, Constantin Sandu, Daniela Andonova, Peter von Wienhardt, Naum Grubert, András Kemenes e Claudio Martinez-Mehner.

Obteve prémio em concursos como I Concurso Regional de Braga do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga, 14º Concurso Internacional de Piano do Alto Minho em Caminha, VII Concurso Regional de Piano e Órgão de Vila Verde e II Concurso Ibérico de Piano Adelina Caravana, em Braga.

Durante os seus estudos Maria João apresentou-se regularmente em público, em Fafe, Braga e Porto e, recentemente, em março deste ano, apresentou-se em concerto com o seu quarteto, o Quarteto Messiaen, na Temporada de Música de Câmara Jovem da APAM em Lisboa, Portugal.

Maria João Almeida, geboren 2001 in Portugal, studiert derzeit im Master of Arts in Musikalischer Performance an der Hochschule für Musik Basel bei Zoltán Fejérvári. Sie begann ihre musikalische Ausbildung an der Academia de Música José Atalaya de Fafe bei Manuela Reis und später bei Ermelinda Martins. Im Jahr 2022 schloss sie ihr Bachelorstudium im Fach Klavier an der Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE) in Porto in der Klasse von Professor Miguel Borges Coelho ab.

Im Laufe ihrer Ausbildung hatte sie die Möglichkeit, ihre Studien bei Pedro Burmester, Luís Pipa, Katariina Liimatainen, Manuela Gouveia, Constantin Sandu, Daniela Andonova, Peter von Wienhardt, Naum Grubert, András Kemenes und Claudio Martínez-Mehner zu vertiefen. Sie gewann Preise bei Wettbewerben wie dem I Concurso Regional de Braga des Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga, dem 14. Concurso Internacional de Piano do Alto Minho in Caminha, dem VII Concurso Regional de Piano e Órgão de Vila Verde und dem II Concurso Ibérico de Piano Adelina Caravana in Braga.

Während ihrer Ausbildung trat Maria João regelmäßig öffentlich in Fafe, Braga und Porto auf und präsentierte sich kürzlich, im März dieses Jahres, in einem Konzert mit ihrem Quartett, dem Quarteto Messiaen, bei der Temporada de Música de Câmara Jovem da APAM in Lissabon, Portugal.