

Hochschule für Musik Basel, Klassik

Vortragsabend Horn

**Studierende der Klasse Christian Lampert,
Assistenz Jan Golebiowski**

Maria Ollikainen, Klavier

Donnerstag, 19. Dezember 2024, 19.30 Uhr
Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel
Eintritt frei

Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)	Konzert für Horn und Orchester (Klavier) Nr. 2 Es-Dur KV 417 (1783) I Allegro maestoso III Rondo. Allegro	Elias Merki
Robert Schumann (1810–1856)	Adagio und Allegro für Klavier und Horn As-Dur op. 70 (1849) Langsam, mit innigem Ausdruck Rasch und feurig	Oskar Leo Szathmáry
Daniel Schnyder (*1961)	<i>le monde miniscule</i> für Horn solo (1995) I La danse du microbe III l'insecte et le pachiderme IV e-mail V Poussières de sable sur flocons de neige	Kai Blatter
Hermann Neuling (1897–1966)	Bagatelle für tiefes Horn und Klavier (1956) Allegro non troppo	Sonja Blumer
Carl Maria von Weber (1786–1826)	Concertino für Horn und Orchester (Klavier) e-Moll op. 45 (1806, rev. 1815) Introduction: Adagio – Thema und Variationen: Andante – Recitativ: Adagio – Polonaise	Damien Joseph Christian Muller

Pause

Joseph Rheinberger (1839–1901)	Sonate für Horn und Klavier Es-Dur op. 178 (1894) I Con moto II Quasi Adagio	Florian Paul Hasenfratz
Richard Strauss (1864–1949)	Andante für Horn und Klavier D-Dur op. posth. (1888)	Xavier Aguilera Doménech
Robert Schumann (1810–1856)	Fantasiestücke für Klarinette (Horn) und Klavier op. 73 (1849) I Zart und mit Ausdruck II Lebhaft, leicht	Violette Goury
Paul Dukas (1865–1935)	<i>Villanelle</i> für Horn und Klavier (1905)	Leonie Steppe
Christoph Förster (1693–1745)	Konzert für Horn und Orchester Nr. 1 Es-Dur I Con discrezione II Adagio	Eloy Amedeo Franco Tamò
Richard Strauss (1864–1949)	Konzert für Horn und Orchester (Klavier) Nr. 1 Es- Dur op. 11 (1883) II Andante III Rondo. Allegro	Nicola Jakob Schweizer
Eugène Bozza (1905–1991)	Suite für vier Hörner in F (1952) I Prélude, Moderato sostenuto II La chasse. Allegro	Florian Paul Hasenfratz Leonie Steppe Oskar Leo Szathmáry Eloy Amedeo Franco Tamò