

Hochschule für Musik Basel, Klassik

Vortragsabend Violine

Studierende der Klasse Barbara Doll

Donnerstag, 27. Februar 2025, 20.00 Uhr

Neuer Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809–1847)

Sonate für Klavier und Violine
F-Dur Q 26 (1838)

I Allegro vivace
II Adagio

Rahel Weiler, Violine
Alessandro Tardino, Klavier

Karol Szymanowski
(1882–1937)

«Chant de Roxane» aus der Oper *König Roger* op. 46. Bearbeitung für Violine und Klavier von Paul Kochanski (1918–1924, arr. 1926)

Paul Hindemith
(1895–1963)

Sonate für Violine solo g-Moll
op. 11 Nr. 6 (1917/18)

III Finale. Lebhaft

Rahel Weiler, Violine

Wolfgang Amadé Mozart
(1756–1791)

Konzert für Violine und Orchester (Klavier)
Nr. 5 A-Dur KV 219 (1775)

I Allegro aperto

Ane Espina Errasti, Violine
Alessandro Tardino, Klavier

Richard Strauss
(1864–1949)

Sonate für Violine und Klavier
Es-Dur op. 18 (1887)

II Improvisation. Andante cantabile
III Finale. Andante – Allegro

Martha-Pil Evertsen Neumer, Violine
Alessandro Tardino, Klavier

Fazıl Say
(*1970)

Cleopatra für Violine op. 34 (2010)

Rahel Weiler, Violine

Guillaume Lekeu
(1870–1894)

Sonate G-Dur für Violine und Klavier
(1892/93)

Leo Philip Itzhaki Appel, Violine
Marco Scilironi, Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809–1847)

Konzert für Violine und Streicher (Klavier)
d-Moll (1822)

I Allegro
III Allegro

Gil Sisquella Oncins, Violine
Marco Scilironi, Klavier

Jean Sibelius
(1865–1957)

Vier Humoresken für Violine und Orchester
(Klavier) op. 89 (1918)

III Commodo