



**Musik Akademie Basel**  
Musikschule Basel  
Musikschule der Schola Cantorum Basiliensis

**20. – 25. SEPTEMBER 2024**

# **PODIUMS- KONZERTE**

**Grosser Saal  
Musik-Akademie Basel**

**Eintritt frei, Kollekte**

**20. – 25. SEPTEMBER 2024**

# **PODIUMS- KONZERTE**

**Grosser Saal  
Musik-Akademie Basel**

**Eintritt frei, Kollekte**



Musikschule Basel  
Leonhardsstrasse 6  
CH-4009 Basel  
Tel.: +41 61 264 57 57  
musikschule@mab-bs.ch  
musikschule-basel.ch

Musikschule der Schola Cantorum Basiliensis  
Leonhardsstrasse 6  
CH-4009 Basel  
Tel.: +41 61 264 58 70  
musikschule.scb@mab-bs.ch  
schola-cantorum-basiliensis.ch



Sehr geehrtes Publikum,

im Stimmzimmer herrscht konzentrierte Stille. Noch einmal werden die Tempi besprochen, das Rubato bei Ziffer A feinjustiert, die Instrumente gestimmt und die Singstimmen mit Vokalisieren geöffnet. Bald treten die jungen Künstlerinnen und Künstler auf die Bühne – für die einen ein vertrauter Schritt, für andere ein erhabener Moment, begleitet von einer leisen Brise Lampenfieber. Die Herzen beginnen sich zu regen, ergriffen von der bevorstehenden Schönheit der Musik. Das Saallicht erlischt. Zuerst ist das Quietschen einer Tür zu hören, gefolgt von leisen Schritten auf der Bühne. Kurz darauf ertönt der Stimmtton.

Sie sitzen im Parkett, die erwartungsvollen Blicke auf das Podium gerichtet. Die Luft ist erfüllt von einer Mischung aus gespannter Vorfreude und stiller Erwartung. In diesen kostbaren Augenblicken vor dem ersten Ton kreisen Ihre Gedanken um die bevorstehende Darbietung der Ihnen teils vertrauten jungen Musiker:innen. Ihr Puls schlägt höher, wenn sich eine schwierige Tonkaskade im Crescendo ankündigt; Sie drücken die Daumen, dass der Vortrag gelingt. Erinnerungen an eigene Bühnenmomente steigen vielleicht in Ihnen auf, und Sie sind tief berührt, wenn Ihr Enkel oder Ihre Tochter das wunderschöne Impromptu von Schubert spielt. Zwischen all dem regt sich leise die Sorge, dass die jungen Menschen auf der Bühne an einer technischen Schwierigkeit scheitern könnten – ein falscher Ton, ein Quietscher, eine gerissene Saite oder gar ein kurzer Gedächtnisverlust.

Doch all diese Bedenken sind unbegründet. Die Furcht wandelt sich in Ehrfurcht vor der Musik, denn ihr Wesen trägt die Vortragenden und Zuhörenden wohlbehütet durch die Kompositionen. In diesem Sinne wünsche ich Ihnen allen einen genussvollen Konzertabend und all jenen, die unbeschwert im Publikum sitzen, einfach: viel Vergnügen!

Martin Neher

**PODIUMSKONZERT 1**  
**Freitag, 20. September 2024, 19.00 Uhr**  
**Grosser Saal, Musik-Akademie Basel**

---

**Dan Heslink**  
\*1950

Theme and Variations (1976)

**Theo Hoppe, Snare Drum**  
Klasse Benedikt Bürgin

---

**Antonio Vivaldi**  
1678-1741

Sonate Nr. 2 F-Dur, RV 41  
Largo-Allegro-Largo-Allegro

**Linus Burkhalter, Violoncello**  
Klasse Stéphanie Meyer  
Imola Bartha, Klavier

---

**Gaetano Donizetti**  
1797-1848

"Bella siccome un angelo" Arie  
des Dottor Malatesta aus der  
Oper "Don Pasquale"

**Lenard Fasnacht, Gesang**  
Klasse René Perler  
Nadia Carboni, Klavier

---

**Frédéric Chopin**  
1810-1849

Walzer in cis-Moll op. 62 Nr. 2

**Samyee Huynh, Klavier**  
Klasse Keumha Chai

---

**Johannes Brahms**  
1833-1897

Rhapsodie Nr. 2 g-Moll op. 79

**Sai Narasimhan, Klavier**  
Klasse Ioana Ilie

---

**Sergej Prokofiew**  
1891-1953

Aus "Visions Fugitives" op. 22:  
V. Molto giocoso, X.  
Ridicolosamente & XIV. Feroce

---

**Erich Wolfgang Korngold**  
1897-1957

"Mein Sehnen, mein Wähnen"  
Arie des Fritz aus der Oper  
"Die tote Stadt"

**Lenard Fasnacht, Gesang**  
Klasse René Perler  
Nadia Carboni, Klavier

---

**Carl Höhne**  
1860-1927

Slavische Fantasie

**Tabea Kaiser, Trompete**  
Klasse Jennifer Tauder-Ammann  
Alessandro Tardino, Klavier

---

**Cristòbal de Morales**  
1500-1553

Cum natum esset Jesus

**Joschka Brigger**  
**Cecil Sommerer**  
**Yannick Köllner**  
**Henry Passmore**  
**Santiago Seghezzo**  
Fagott-Klasse Letizia Viola

---

**PODIUMSKONZERT 2**  
**Samstag, 21. September 2024, 16.00 Uhr**  
**Grosser Saal, Musik-Akademie Basel**

---

**Johann Sebastian Bach**  
1684–1750

Aus Suite Nr.1 in G-Dur, BWV  
1007  
I. Prélude  
II. Allemande  
III. Courante

**Melania Vasylieva, Viola**  
Klasse Silvia Simionescu

---

**Ludwig van Beethoven**  
1770–1827

Sonate für Violine und Klavier  
Nr. 3 Es-Dur op. 12  
I. Allegro con spirito

**Helena Schraner, Violine**  
Klasse Hyunjong Reents-Kang  
**Balduin Jann Erni, Klavier**  
Klasse Samuel Wettstein

---

**Frédéric Chopin**  
1810–1849

Polonaise Nr. 2 c-Moll op. 40  
Allegro maestoso

**Constantin van Velzen, Klavier**  
Klasse Aglaia Graf

---

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
1809–1847

"Lied ohne Worte" für  
Violoncello und Klavier  
D-Dur op. 109

**Eva Weinbacher, Violoncello**  
Klasse Sara Oster  
**Elham Nikzad, Klavier**  
Klasse Tobias Schabenberger

---

**Henryk Wieniawski**  
1835–1880

Polonaise Brillante  
(Polonaise de concert)  
Nr. 1 D-Dur op. 4

**Felix Bayer, Violine**  
Klasse Hyunjong Reents-Kang  
Imola Bartha, Klavier

---

**Claude Debussy**  
1862–1918

"Préludes pour piano, Livre 2":  
1. Brouillards  
12. Feux d'artifice

**Max Bothe, Klavier**  
Klasse Ludovic Van Hellemont

---

**Helga Warner-Bihlmann**  
\*1961

Jumping Jack

**Bläserquintett NO NAME:**  
**Ulysse Sallmann, Querflöte**  
Klasse Matthias Ebner

**Jirí Antonín Benda**  
1722–1795

Allegro spiritoso  
(arr. Jirí Linha)

**Santiago Wirth, Oboe**  
Klasse Michela Scali  
**Oliver Gschwind, Klarinette**  
Klasse Lanet Flores  
**Anna-Giulia Roesti, Waldhorn**  
Klasse Stefan Ruf  
**Joschka Brigger, Fagott**  
Klasse Letizia Viola

---

**PODIUMSKONZERT 3**  
**Samstag, 21. September 2024, 19.00 Uhr**  
**Grosser Saal, Musik-Akademie Basel**

---

**Francesco Mancini**  
1672-1737

Sonate B-Dur  
Largo-Allegro

**Tara Gehr, Blockflöte**  
Klasse Bettina Boysen  
Han-na Lee, Cembalo  
Barbara Leitherer, Viola da  
gamba

---

**Giuseppe Sammartini**  
1695-1770

Sonate VI d-moll  
Adagio-Allegro  
Largo-Allegro

**Mena Arlt, Blockflöte**  
**Frida Maack, Blockflöte**  
Klasse Bettina Boysen  
Han-na Lee, Cembalo  
Barbara Leitherer, Viola da  
gamba

---

**Ludwig van Beethoven**  
1770-1827

Klaviersonate Nr. 11  
B-Dur op. 22  
I. Allegro con brio

**Hiram Jüngling, Klavier**  
Klasse André Thomet

---

**Ludwig van Beethoven**  
1770-1827

Sonate Nr. 1 F-Dur op. 5  
Rondo - Allegro vivace

**Immanuel Erni, Violoncello**  
Klasse Alexandre Foster und  
Lea Hosch  
**Balduin Jann Erni, Klavier**  
Klasse Samuel Wettstein

---

**Frédéric Chopin**  
1810-1849

Etüde As-Dur op. 25

**Arushi Bhargava, Klavier**  
Klasse André Thomet

---

**Johannes Brahms**  
1833-1897

Rhapsodie Nr. 1 h-Moll op. 79  
(1879)

**Leonard Schultsz, Klavier**  
Klasse Susanne Huber

---

**Joseph Haydn**  
1732 - 1809

Sonate F-Dur Hob. XVI/23  
I. Moderato

**Catherine Schuppenhauer**  
Klasse Susanne Huber

---

**György Ligeti**  
1923 -2006

Aus «Musica ricercata» Nr. 3  
Allegro con spirito

---

**Béla Kovács**  
1937-2021

"Sholem Aleikhem" Rov Feidman

**Lia Kilchenmann, Klarinette**  
Klasse Damien Bachmann  
**Jenny Schärer, Violine**  
**Giulia Grandinetti, Violine**  
**Valerie Providoli, Viola**  
**Eva Weinbacher, Violoncello**  
Klasse Philippe Villafranca

---



**PODIUMSKONZERT 4**  
**Sonntag, 22. September 2024, 11.00 Uhr**  
**Grosser Saal, Musik-Akademie Basel**

---

**Antonio Vivaldi**  
1678–1741

Konzert Nr. 11 d-Moll op. 3 für  
zwei Violinen, Violoncello und  
Klavier

**Marlene Andre, Violine,**  
**Maja Heutjer, Violine**  
**Ganéah Le Bouquin, Violoncello**  
Klasse Philippe Villafranca  
Imola Bartha, Klavier

---

**attrib. Giovannino**  
17. Jh.  
**Peter Wittrich**  
\*1959

"Ballo Arioso e Presto"  
"Giovannino entdeckt den  
Blues"

**Charlotte Firsching, Kontrabass**  
Klasse Claudia Brunner  
**Beatrix Firsching, Klavier**

---

**Ferdinando Carulli**  
1770–1841

Etude a-Moll

**Aurelia Hof, Gitarre**  
Klasse Krishnasol Jiménez

---

**Richard Percival**  
\*1953

Mr./Mrs. Cool

**Saxophonquintett:**  
**Selma Diallo**  
**Noemi Wacker**  
**Adam von Knobelsdorff**  
**Jonathan Spingler**  
**Emelie Rickhaus**  
Klasse Sandra Brigger

---

**Jenő Takács**  
1902–2005

Kleine Sonate op. 51  
Lied und Alborada

**Aurelia Hof, Klavier**  
**Augustin Hof, Klavier**  
Klasse Blanka Kertész

---

**Endre Szervánszky**  
1911–1977

Népdalszvit

---

**Gordon Jacob**  
1895–1984

Ten Little Studies  
III. Andante con moto

**Emile Schubert, Oboe**  
Klasse Michela Scali  
**Antoine Providoli, Klavier**  
Klasse Blanka Kertész

---

**Michael Rose**  
\*1959

Aria

---

**Pam Wedgwood**  
\*1947

Easy Tiger

---

**Raymond Milford Endresen**  
1897–1980

The Executant

**Ida Koopmann, Trompete**  
Klasse Jennifer Tauder–Ammann  
Alessandro Tardino, Klavier

---

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Jacob Haan</b><br>*1959  | Parade  | <b>Dorothea Firsching, Oboe</b><br>Klasse Michela Scali<br><b>Samira Bovino, Oboe</b><br>Klasse Michela Scali (MS Liestal)<br><b>Anna Firsching, Fagottino</b><br>Klasse Letizia Viola |
| <b>Jacques-Christophe Naudot</b><br>1690-1762                         | Sauteuse I et II  |  |
| <b>Mykola Leontovich</b><br>1877-1921                                 | Caroll of the Bells- Schtschedryk<br>(arr. Kyunghoon)                       | <b>Sofia Simonius, Klavier</b><br>Klasse Krisztina Wajsza<br><b>Sophie Odermatt, Klavier</b><br>Klasse Jelena Dimitrijević   |
| <b>Jacques Ibert</b><br>1890-1962                                     | "A giddy girl" aus Histoires pour<br>piano                                  | <b>Bao-Luan Nguyen, Klavier</b><br>Klasse Tanja Hotz   |
| <b>Claude Debussy</b><br>1862-1918                                    | Le petit nègre*   |  |
| <b>Ali Akbar Khan / Ken<br/>Zuckerman / Nadia Oberli<br/>Schnyder</b> | Raag Pilu in Rupak (7 Schläge)<br><br>Drut Teental (16 Schläge,<br>schnell) | <b>Samanvay Ray, Sarod</b><br>Klasse Nadia Oberli Schnyder<br>Vidyadhar Natu, Tabla  |

\*Aus heutiger Sicht ist die rassistische Bezeichnung "le petit nègre" nicht mehr korrekt, sie wird hier im historischen Kontext des Stückes gelesen.

**PODIUMSKONZERT 5**  
**Sonntag, 22. September 2024, 16.00 Uhr**  
**Grosser Saal, Musik-Akademie Basel**

---

**Johann Sebastian Bach**  
1685–1750

Suite Nr. 3 C–Dur BWV 1009  
Prélude–Sarabande–Gigue

**Johannes Liesum, Violoncello**  
Klasse Stéphanie Meyer

---

**Antonio Vivaldi**  
1678–1741

Konzert für 4 Violinen h–Moll,  
RV 580

**Giulia Grandinetti, Violine**  
**Alice Hadorn, Violine**  
**Mihaela Ljubin, Violine**  
**Lydia Zeller, Violine**  
Klasse Philippe Villafranca  
Imola Bartha, Klavier

---

**Ludwig van Beethoven**  
1770–1827

Klaviersonate Nr. 6 F–Dur  
op. 10 Nr. 2  
I. Allegro

**Ace Ye, Klavier**  
Klasse Helena Bugallo

---

**Camille Saint–Saëns**  
1835–1921

Sonate für Klarinette und Klavier  
op. 167  
Allegretto – Allegro animato

**Samuel Müller, Klarinette**  
Klasse Lanet Flores  
**Vivien Bachmann, Klavier**  
Klasse Filippo Gamba

---

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
1809–1847

Rondo Capriccioso op. 14

**Elham Nikzad, Klavier**  
Klasse Tobias Schabenberger

---

**Johannes Brahms**  
1833–1897

Ballade Nr. 3 g–Moll op. 118

**Santiago Seghezzo, Klavier**  
Klasse Jelena Dimitrijević

**Sergej Rachmaninow**  
1873–1943

Prélude Nr. 7 c–Moll op. 23

**Misha Kallivroussis, Klavier**  
Klasse Franz Frautschi

---

**Misha Kallivroussis**  
\*2006

Fantasie Nr. 4 op. 30  
Fantasie Nr. 5 op. 31

**Witold Roman Lutoslawski**  
1913–1994

Variationen über ein Thema von  
Paganini (1941)

**Jonas Theuer, Klavier**  
Klasse Jelena Dimitrijević  
**Ace Ye, Klavier**  
Klasse Helena Bugallo

---

**PODIUMSKONZERT 6**  
**Sonntag, 22. September 2024, 18.00 Uhr**  
**Grosser Saal, Musik-Akademie Basel**

---

**Ludwig van Beethoven**  
1770-1827

Sonate Nr. 32 c-Moll op. 111  
Maestoso – Allegro con brio ed  
appassionato

**Balduin Jann Erni, Klavier**  
Klasse Samuel Wettstein

---

**Franz Schubert**  
1797-1828

Sonatine Nr. 1 D-Dur op. 137  
Allegro molto  
Andante  
Allegro vivace

**Elijus Robacevskis, Violine**  
Klasse Egidius Streiff  
**Jonas Theuer, Klavier**  
Klasse Jelena Dimitrijević

---

**Johannes Brahms**  
1833-1897

Rhapsodie Nr. 2 g-Moll op. 79

**Priyanka Rajan, Klavier**  
Klasse Samuel Roesti

---

**Frédéric Chopin**  
1810-1849

Nocturne Nr. 2 op. 15

**Yelyzaveta Kalyta, Klavier**  
Klasse Iona Ilie

---

**Igor Yakushenko**  
1932-1999

"When Bach Smiles"

**Isaac Albéniz**  
1860-1909

"Aragón" aus Suite Española  
op. 47

---

**Astor Piazzola**  
1921-1992

Kicho (um 1969)

**Jelscha Ganter, Kontrabass**  
Klasse Fran Petrac  
Imola Bartha, Klavier

---

**Camille Saint-Saëns**  
1835-1921

Sonate für Klarinette und Klavier  
op. 167  
Allegretto – Allegro animato

**Ayano Nakao, Klarinette**  
Klasse Damien Bachmann  
Imola Bartha, Klavier

---

**PODIUMSKONZERT 7**  
**Montag, 23. September 2024, 19.00 Uhr**  
**Grosser Saal, Musik-Akademie Basel**

---

**Marco Uccellini**  
1603–1680

Sonata Settima „La Prosperina“,  
Corrente decima terza (Sonate,  
Correnti et Arie... Quarto Libro,  
Venezia 1645)

**Anna Lynn Bothe, Blockflöte**  
Klasse Bettina Boysen  
**Immanuel Erni, Barockcello**  
Klasse Alexandre Foster  
Han-na Lee, Cembalo

---

**Gabriel Fauré**  
1845–1924

Élégie op. 24 (1880)

**Stella Schacht, Violoncello**  
Klasse Alexandre Foster  
(Vorber. Lea Hosch)  
Alessandro Tardino, Klavier

---

**Marin Marais**  
1656–1728

aus: Pièces en Trio, 1692  
Suite e-Moll: Prelude lentement  
– Gavotte – Passacaille

**Aline Bachmann, Blockflöte**  
Klasse Sibylle Kunz  
**Eleanor Kröner, Blockflöte**  
Klasse Andrea Knutti  
Han-na Lee, Cembalo  
Barbara Leitherer, Viola da gamba

---

**Isaac Albéniz**  
1860–1909

Asturias  
aus Suite Española op. 47

**Josep Guirau, Gitarre**  
Klasse Krishnasol Jiménez

---

**Jane Vignery**  
1913–1974

Sonate op. 7 (1943)  
I. Allegro

**Leonard Schultsz, Horn**  
Klasse Stefan Ruf  
Nadia Carboni, Klavier

---

**Pablo de Sarasate**  
1844–1908

Navarra op. 33 für 2 Violinen

**Livia Tabatabai, Violine**  
**Antonia Meyer, Violine**  
Klasse Isabelle Ladewig  
Alessandro Tardino, Klavier

---

**Robert Schumann**  
1810–1856

Adagio und Allegro

**Jannik Jäggi, Horn**  
Klasse Stefan Ruf  
**Valentin Wolf, Klavier**  
Klasse Chantal Greiner

---

**Sergei Rachmaninow**  
1873–1943

Etude Tableaux Nr. 2 C-Dur  
op. 33 Allegro  
Etude Tableaux Nr. 5 es-Moll  
op. 39 Appassionato  
Suite Nr. 1 g-Moll op. 5  
"Pâques" Allegro maestoso

**Luke Zeng, Klavier**  
**Maurice Providoli, Klavier**  
Klasse Blanka Kertész

---

**James Curnow**  
\*1943

Concertino for Tuba

**Sonam Sherpa, Tuba**  
Klasse Ivan Estermann  
Imola Bartha, Klavier

---

**PODIUMSKONZERT 8**  
**Dienstag, 24. September 2024, 19.00 Uhr**  
**Grosser Saal, Musik-Akademie Basel**

---

**Luigi Boccherini**  
1743–1805

Fuga Prima G 73

**Antoine Providoli, Violoncello**  
Klasse Sara Oster  
**Raphael Renggli, Violoncello**  
Klasse Stéphanie Meyer

**Friedrich August Kummer**  
1797–1879

Duo für 2 Celli Nr. 1 op. 22

**Jean-Baptiste Barrière**  
1707–1747

Sonate für 2 Celli G–Dur  
III. Allegro prestissimo

---

**Johann Sebastian Bach**  
1685–1750

Partita a–Moll  
III. Courante

**Kai Naef, Klavier**  
Klasse Xavier Pfarrer

**Ludwig van Beethoven**  
1770–1827

Sonate Nr. 1 f–Moll op. 2  
I. Allegro

---

**Gaetano Donizetti**  
1797–1848

„Ambo nati in questa valle“ Arie  
des Antonio aus dem 1. Akt der  
Oper „Linda di Chamounix“

**Lukas Hayoz, Gesang**  
Klasse René Perler  
Alessandro Tardino, Klavier

---

**Carl Heinrich Hübler**  
1822–1893

Konzert für 4 Hörner  
I. Allegro maestoso

**Elija Langewitz**  
**Ahti Vandemeulebroecke**  
**Jan Heckendorn**  
**David Krenn**  
Horn–Klasse Heiner Krause  
Nadia Carboni, Klavier

---

**Johannes Brahms**  
1833–1897

Sonata für Violoncello und  
Klavier Nr. 1 e–Moll op. 38  
I. Allegro non troppo

**Maja Hoppe, Violoncello**  
Klasse Alexandre Foster  
Alessandro Tardino, Klavier

---

**Othmar Schoeck**  
1886–1957

Peregrina II (Mörike)  
op. 17 Nr. 4

**Lukas Hayoz, Gesang**  
Klasse René Perler  
Alessandro Tardino, Klavier

---

**Toshimitsu Tanaka**  
1930–2020

Two Movements for Marimba  
I. Allegro

**Lucas Hettinger, Marimba**  
Klasse Alex Wäber

---

**Camille Saint-Saëns**  
1835–1921

Havanaise

**Julie Mattmüller, Violine**  
Klasse Isabelle Ladewig  
Alessandro Tardino, Klavier

---

---

**Claude Debussy**  
1862-1918

Feux d'artifice

**Altan Mericten, Klavier**  
Klasse Xavier Pfarrer

**Sergei Rachmaninov**  
1873-1943

Etude-Tableaux op. 33 Nr. 4

---

**Joachim Schöpe**  
\*1979

Wild Beats

**Alex Lilly, Pauken**  
Klasse Alex Wäber

---

**Jan Sandström**  
\*1954

Sång till Lotta

**Moritz Keuter, Posaune**  
Klasse Michael Büttler  
Nadia Carboni, Klavier

---

**Constantin Homilius**  
1840-1918

Quartett in B-Dur op. 38  
I. Alla Marcia

**Lou Kaplan**  
**Gustav Kollmar**  
**Louis Gschwind**  
**Laurenz Eckhart**  
Horn-Klasse Heiner Krause

---

**PODIUMSKONZERT 9**  
**Mittwoch, 25. September 2024, 19.00 Uhr**  
**Grosser Saal, Musik-Akademie Basel**

---

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Johann Sebastian Bach</b><br>1685-1750<br><b>Fryderyk Chopin</b><br>1810-1849 | Präludium E-Dur BWV 937<br><br>Walzer h-Moll op. 69  | <b>Emilia Firsching, Klavier</b><br>Klasse Jan Gazdzicki   |
| <b>Georg Friedrich Händel</b><br>1685-1759                                       | Chaconne G-Dur für Violine und Viola   | <b>Giulia Paronuzzi, Violine</b><br><b>Anna Lynn Bothe, Viola</b><br>Klasse Martina Bischof  |
| <b>Wolfgang Amadé Mozart</b><br>1756-1791  | Hornquintett Es-Dur, KV 407<br>Rondo (Allegro)   | <b>Ronja Kraft, Horn</b><br>Klasse Stefan Ruf<br><b>Giulia Paronuzzi, Violine</b><br><b>Anna Lynn Bothe, Viola</b><br><b>Camille Bringel, Viola</b><br><b>Sophie Müller, Violoncello</b><br>Klasse Martina Bischof |
| <b>Ludwig van Beethoven</b><br>1770-1827   | Duett für zwei obligate Augengläser  | <b>Camille Bringel, Viola</b><br>Klasse Martina Bischof<br><b>Stella Schacht, Violoncello</b><br>Klasse Alexandre Foster   |
| <b>Hans-Jürg Meier</b><br>1964-2015  | Eichenlaub und Espenblatt  | <b>Ensemble Wetterleuchten*</b><br>Einstudierung: Samira El Ghatta,<br>Bettina Boysen, Andrea Knutti   |
| <b>Marguerite Roesgen-Champion</b><br>1894-1976                                  | Danse rituelle   | <b>Ella Haefeli, Querflöte</b><br>Klasse Pauline Tardy<br>Katharina Duvnjak, Harfe   |
| <b>Heitor Villa-Lobos</b><br>1887-1959   | Etüde Nr. 11   | <b>Lilou Kiener, Gitarre</b><br>Klasse Fabián Cardozo  |
| <b>Frédéric Chopin</b><br>1810-1849  | Mazurka Nr. 2 a-Moll op. 68<br>Mazurka Nr. 1 fis-Moll op. 6  | <b>Sebastian Berglund, Klavier</b><br>Klasse Samuel Roesti   |
| <b>George Gershwin</b><br>1898-1937  | Trios für drei Violinen:<br>I got Rhythm<br>Summertime<br>Rhapsody in Blue<br>(arr. Dennis Armitage) | <b>Jamini Schneller, Violine</b><br><b>Lucas-Ulrich Katzenstein, Violine</b><br><b>Mei Bolger, Violine</b><br>Klasse Vincent Providoli   |

---



---

**Jan Jaap Langereis**  
\*1962

Raindance  
Kaspar Ewald, Choreographie

**Ensemble Wetterleuchten\***  
Einstudierung: Samira El Ghatta,  
Bettina Boysen, Andrea Knutti

---

**\*Ensemble Wetterleuchten:**

**Adrian Kryvko, Aljoscha Orlov, Anna Berger, Anna Lynn Bothe, Casper El Ghatta, Eric von Orelli, Frida Maack, Guillaume Savoy, Johan El Ghatta, Julian von Orelli, Louis Hawes, Mena Arlt, Mylène Zittel, Oliver Hess, Tamino Mouttet, Tara Gehr, Valentin El Ghatta**

Klassen: Bettina Boysen, Gregor Döblin, Samira El Ghatta, Andrea Knutti, Sibylle Kunz, Jürg Luchsinger, Noëlle Quartiero, Stephanie Schacht

