

Hochschule für Musik Basel, Klassik

Vortragsabend Klavier

Studierende der Klasse Zoltán Fejérvári

Samstag, 15. Februar 2025, 19.30 Uhr
Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel
Eintritt frei

Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Partita Nr. 3 a-Moll BWV 827 (1725) Fantasia Allemande Courante Sarabande Burlesca Scherzo Gigue	Maria João Alves Almeida
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Sonate für Klavier Fis-Dur op. 78 (1809) Adagio cantabile – Allegro ma non troppo Allegro vivace	
Frédéric Chopin (1810–1849)	Sonate für Klavier Nr. 3 b-Moll op. 58 (1844) I Allegro maestoso	
Thomas Adès (*1971)	<i>Mazurkas</i> für Klavier op. 27 (2009) I Moderato, molto rubato III Grave, maestoso	
Fernando Lopes-Graça (1906–1994)	Sonate für Klavier Nr. 2 (1939, rev. 1956) I Allegro giusto II Andante III Allegro non tanto	
Johann Sebastian Bach	<i>Capriccio sopra la lontananza del suo fratello diletto</i> B-Dur BWV 992 (ca. 1705)	Felix Kehr
Ludwig van Beethoven	Sonate für Klavier Nr. 18 Es-Dur op. 31 Nr. 3 «Die Jagd» (1801/02) Allegro Scherzo. Allegretto vivace Menuetto. Moderato e grazioso Presto con fuoco	

György Kurtág
(*1926)

Auswahl aus *Játékok (Spiele)* für Klavier (1973–)

Claude Debussy
(1862–1918)

L'isle joyeuse für Klavier (1904)

Robert Schumann
(1810–1856)

Faschingsschwank aus Wien. Fantasiebilder für
Klavier op. 26 (1839/40)

Allegro (Sehr lebhaft)

Romanze (ziemlich langsam)

Scherzino

Intermezzo (Mit grösster Energie)

Finale (höchst lebhaft)