

## Hochschule für Musik Basel, Klassik

---

# Vortragsabend

## im Rahmen der Mastervorbereitung

---

Donnerstag, 7. November 2024, 17.30 Uhr  
Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel  
Eintritt frei

---

Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Partita für Violine solo Nr. 2 d-Moll BWV 1004 (1720)  V Chaconne	Martha-Pil Evertsen Neumer, Violine Klasse Barbara Doll
Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)	«Vedrommi intorno l'ombra dolente» Arie des Idomeneo aus <i>Idomeneo</i> . KV 366 (1781)	Tizian Kuld, Gesang Klasse Isolde Siebert  Leonardo Parodi Delfino, Klavier
Franz Schubert (1797–1828)	«Der Lindenbaum» aus <i>Winterreise</i> . Liederzyklus nach Gedichten von Wilhelm Müller für Singstimme und Klavier D 911 (1827)	
Wolfgang Amadé Mozart	Rondo für Violine und Orchester (Klavier) C-Dur KV 373 (1781)	Aino Yamaguchi, Violine Klasse Barbara Doll  Federico Bosco, Klavier
Niccolò Paganini (1782–1840)	24 Capricci für Violine solo op. 1 (1802–17)  Nr. 24 a-Moll, Tema con variazioni. Quasi presto	
Wolfgang Amadé Mozart	Konzert für Violine und Orchester (Klavier) Nr. 5 A-Dur KV 219 (1775)  I Allegro aperto	Ane Espina Errasti, Violine Klasse Barbara Doll  Federico Bosco, Klavier
Antonín Dvořák (1841–1904)	Konzert für Violine und Orchester (Klavier) a-Moll op. 53 (1880)  I Allegro ma non troppo	
Georg Philipp Telemann (1681–1767)	12 Fantasien für Flöte (Oboe) solo TWV 40:2-13 (ca. 1733)  IX Fantasie E-Dur	Yuzuki Asai, Oboe Klasse Emanuel Abbühl
Benjamin Britten (1913–1976)	<i>Six Metamorphoses after Ovid</i> für Oboe op. 49 (1951)  I Pan	